

السياسة

مجلة سياسية اسبوعية فكاهية مصورة

العدد ١٤ - ٦ رمضان ١٣٥٥ - ١٩ تشرين ثاني سنة ١٩٣٦

مطبعة الخليل



العدد الاول

الحثيث

لما سمعت به سمعت بواحد
ورايته فرايت منه خيما

(المتنبى)

يافا في يوم الخميس ١٦ رمضان سنة ١٣٥٤ - ١٩ تشرين الثاني سنة ١٩٣٦

الى متى نحسن الظن بالانكليز

﴿ فهرس العدد ﴾

صفحة

تعال معنا نستعرض شعور عرب فلسطين منذ سبعة اشهر مضت ، ولكن ذكرها لن تمضي بل ستبقى خالدة الى ما شاء الله - منذ سبعة اشهر كانت روح التمرد تطفئ على كل فرد من أهالي فلسطين . روح اليأس من العدل البريطاني وروح الاستماتة في سبيل الدفاع عن فلسطين ؛ هذان الشعوران الرئيسيان اللذان كانا سبب حركة الثورة والاضطرابات من اقصى البلاد الى اقصاها

وكان لحركة فلسطين صداها المطلوب في البلدان العربية فسرعان ما لبى النداء العراق والجزيرة وسوريا واليمن والهند التي هي قلب بريطانيا النابض ، ودرة امبراطوريتها

قامت البلدان العربية في ابان الثورة الفلسطينية فاستت اللجان لتجده فلسطين ؛ وارسلت البرقيات احتجاجا على تلك المظالم ؛ واصبح معروفا ما اعلنته الهند انها ترفض رفضاً باتاً ان ترسل اى جندي من بلادها ليحارب في فلسطين .

واليوم واقتنا البرقيات ان بعض زعماء الهند قرروا محرم التعاون مع الحكومة البريطانية ومقاطعة البضائع

٣ - ٤ الى متى نحسن الظن بالانجليز

٥ صورة كاريكاتورية

٦ فوزي القاوقجي ملك فلسطين

٧ في عالم الاشباح

٨ المواطن المتكسرة

٩ الفن الغنائي في فلسطين

١٠ التشرج بغير اراقة السماء

١١ فلسطين النائرة الظافرة

١٣ برامج الاذاعة الاسلكية

١٤ المائق العربي وما يقاسي

١٥ بين الراديو والمكرفون

١٦ الحفل في حياة الانسان

١٧ فتاة بائمة

٢٠ واجبات رجال المستقبل

٢١ ثروة قارون

الخ الخ الخ

حديث عن :

الفر الغنائى في فلسطين

قابلت المطربة الناشئة الآنسة كوثر « بلبل العرب » ودار بيننا حديث عن الفن الغنائى في فلسطين وقد رأيت نشره في مجلة الحارس لما تضمنه من معلومات ذات قيمة :

س - ما هو رأيك في محطة الاذاعة الفلسطينية وهل تجدون قصراً فيها ؟

ج - في الحق ان حالة هذه المحطة من وجهة فن الغناء مما يدعو الى الاعتباط لا سيما اذا لاحظنا ان هذه المحطة لا تزال في دورها الاول ، ولا شك ان ذلك يرجع الى جهود المشرفين عليها ، وتخطيهم العقبات العديدة بدقة ومهارة .

س - ما هي اول قطعة غنائية ظهرت فيها وكيف أشرب حب هذا الفن في قلبك ؟

ج - كانت لي رغبة في هذا الفن فرأيت ان ادخل النادي الموسيقى الملكى في مصر وقضيت هناك اربع سنوات تعلمت في خلالها اصول الفن ، وقد كانت اول قطعة ظهرت فيها في محطة الاذاعة هي قطعة « كفاية يا قلبى » ، وأنا أعتد في تلحين قطعى الغنائية على الاستاذ داود افندى حنى وعلى عبد الحميد السيد س - ما هو رأيك في الفرق بين فن الغناء في مصر وبينه في فلسطين .

ج - رأى ان الفن الغنائى المصري متقدم كثيراً عن الفن في فلسطين وذلك يرجع الى عدم وجود الدعاية الكفاية والتشجيع اللازم للمشتغلين بهذا الفن في فلسطين ، ولو لا ذلك لكان الفن الفلسطينى أرقى بكثير من الفن المصري لان الفلسطينيين يقدرون الفن أكثر من تقدير المصريين له .

س - هل فكرت في التمثيل السينمائى ؟

ج - نعم فكرت فيه ، وفعلنا اشتركت في تمثيل رواية (هياكل بعلبك) تأليف الاستاذ أكرم البستاني ، وهذا الفيلم هو أول فلم عربى يخرج به الفنون السوربون

الى هنا انتهى الحديث فودعت مطربة العرب شاكرآ وراجياً أن يكثر الله من امثالها من المطربات الفلسطينيات

جمال قحبة

الانكليزية وعدم حضور حفلات التتويج التي تنوى بريطانيا اقامتها في الهند ما لم تنصف الحكومة البريطانية

عرب فلسطين

وبين هذه الاطامير العاصفة يأتي وزير المستعمرات فيصرح ب ١٨٠٠ شهادة هجرة يهوديه الى فلسطين

تلك لعمري سياسة يجب ان يقدرها العرب حق قدرها ويفهموا منها مقدار الصداقه المزعومه التي يتشدق بها نفر من الانكليز ، ويحاولون بها خداع العرب

ان السياسة التي يشكو منها عرب فلسطين هي السياسة الانكليزية وان الرجال المسؤولين عن الاخطار المحدثه بعرب فلسطين هم رجال انكليز . فن الحق ان يتجاهل العرب هذه الحقائق الناصعه . ويتهربوا من مواجهه المسؤولين عن سوء الحالة في البلاد المقدسه

لقد ظفرت مصر بنصيب وافر من الاستقلال وحذت حذوها سوريا ، ونالت العراق قبل ذلك مطالبها وتمتع شرقي الاردن بنصيبها من الحكم الذاتي . أما نحن في فلسطين فالحكم المباشر لا يزال سيفه ماضياً فينا . وليس لهذا سبب سوى حسن ظن العرب بالسياسة الانكليزية

فعلى العرب وزعمائهم ان يدركوا هذه الحقائق ويوجهوا جهودهم لمقاومة الانكليز مقاومه جديده مشروعه ويتركوا الخلافات الحزبيه والمذهبيه فذلك خير لهم وأقنع

تجمعوا

مصنوعاتكم الوطنية

فوزي القاوقجي

يرغب ان يكون ملكا على فلسطين



نشرت مجلة بيرسن الانكليزية في عددها الاخير المقالة الاتية عن المجاهد العربي الكريم فوزي القاوقجي قالت :

قال فوزي القاوقجي لعربي الى جانبه في جبال نابلس - ان الانكليز يقدمون خمسمائة جنيه لمن يقدم لهم رأسى - وي ! انه لمبلغ جسيم .

فابتسم فوزي وقال :

- انه لمبلغ جسيم . ولكن لقد صدر الحكم باعدائي فالويل لهم .

ورفع ييده ونادى كاتبه العربي : فتقدم اليه عربي طالبت لحيته ، فقال له فوزي :

- اكتب هذا الى اهل فلسطين :

« أنا فوزي القاوقجي ؛ القائد العلم للنوار العرب في سوريا الجنوبية وفلسطين أقدم مكافأة قدرها خمسة آلاف من الجنيهات لمن يقدم لي رأس الجنرال البريطاني « جون جريبر ديل »

والذين يجلسون في القهاري العامه في فلسطين ، يستمعون الى الكثير من الاحاديث عن فوزي القاوقجي فهو قدس الاقداس عن العرب ومحط آمالهم ؛ والمنقذ لهم والحكايات الكثيرة ؛ والخرافات ايضا ، والمخاطرات الفذة عن هذا الرجل المدهش الذي يبلغ السادسة والثلاثين لا تدبين منها حقيقة هذا الرجل ، فهو ملتهب وطنيه ، واذا سرت قليلا في القدس بعيدا عن فندق الملك داوود الذي اختارته السلطة العسكرية البريطانية مقراً له رأيت اطفالاً يملأون الشوارع ويقدمون لك صورة هذا النازي مجاناً اما فوزي هذا فقد ولد في طرابلس من سوريا واشتغل

قائداً في الجيوش التركية في الحرب العظمى بعد ان تعلم ، وتال الشهادة من المدرسة العسكرية في القسطنطينية ، وبشجاعته تال المداية المجيدية التركية ، والصليب الحديدي الالماني .

ولما احتلت فرنسا سوريا ، تقدم هذا العربي المتعام الى خدمه في الجيش الفرنسي

وتمكن من التدخل في شؤون الدروز ، هؤلاء العرب الحريون ؛ الذين كان همهم التآمر في دمشق ، وسرطان ما انضم الى جيش النازيين منهم ، وعند ما تقدم الدروز لحصار دمشق كانه أحد رجالهم الابطال .

واتسعى الامر بالفشل في سوريا وأصدرت السلطات الفرنسية الحكم بالاعدام على فوزي ولكن لم يتمكنوا من اعتقاله فقد فر من وجههم ، وبقي حكم الاعدام بلا تنفيذ وقد شاء ابن السعود ، الملك العربي ان يتخذ مستشاراً حرياً . وبعد أن سرد الكاتب قصه خروجه من الحجاز وسفره الى العراق قال :

وفي هذه المرة ركب جملة وقصد الى العراق ودخل بغداد بعد ان قطع مرحلة طويلة ؛ وتقدم الى الملك فيصل باسمه ، وعين مدرسا في مدرسة بغداد الحربية

ولكنه لم ينس أحلامه ، وهي تتضمن رغبته في دخول القدس ، وان يكون ملكا متوجا على فلسطين وفي أغسطس عام ١٩٣٦ وصل الى عامه ان العرب يستعدون للثورة علينا ووجد الثوار في فوزي ، واضطراب فقام نفسه قائدا واستخدم سلطانه في تنظيم هذه الثورة ، وبسط يده الحديدي على الثوار ، وفي مدى شهر واحد تمكن من الحصول على الآلات الحربية الحديثة .

وأقام مركز قيادته في جبال نابلس في منتصف الطريق بين فلسطين والناصره ؛ هذه الجهة في ذاتها محصنة طبيعياً الى جانب ما اتخذ من سبيل عسكري ، وتمكن اذ ذاك من الهجوم على القوى البريطانية

وتعود اذ ذاك ان يصدر امره كتابية وكان له قوة نفس غريبة على العرب .



جون بول - بس قل ياسير آذر ايض بس رأيك في الوقعة السودة دي بين العرب واورميسي غور
السير آذر - وانا مالي اسأل اللجنة الملكية هي تعرف شغلها

في عالم الاشباح

مترجمة عن مجلة جون لندز الأسبوعية

كان اللورد هاليفكس يشغ بمركز هام في الكنيسة الانجليزىة في اخدي المتعمرات الانجليزىة . وكان اللورد ذا شخصية قوية بين جمهور المتعمرين لانه كان رجلاً متفراً اذ بلغ من العمر ٩٢ سنة

ولكن شخصيته ومقدرته لا يهان في هذا الموضوع ولكن ما يهنا من نواحي حياته هو قصصه حول الارواح والاشباح وقد ترك في بيته سراً كان اهل بيته يعرفونه بكتاب الارواح وبهذا الكتاب قهر اللورد قصصاً عتيق وقت له اولاصدقائه عن الارواح وقد كان اللورد يقرأ متشغبات من ذلك الكتاب على اولاده قبل فهاهم النوم فكانت الام محتج وتصبح ولكن اللورد كان نفسه دائماً ما يقصه هو من قبيل المعرفة العامة وتوسيع تفكير الدماغ في المثل عند هابه للنوم بعد سماع تلك الافاصيص من ابيه يغفل ان له العالم كله اشباح ترقص حواله

الملك جورج كشاهد

ولو ان جميع القصص التي رواها اللورد هاليفكس في كتابه كانت بحاريب خصوصية لآل هاليفكس او اصداقهم الا ان كتاب اللورد المسمى (كتاب الارواح للورد هاليفكس) هو من اثار الكتب بالادب الراقي

وحق امثال الملك جورج تظهر جلياً كحاهد على تلك الافاصيص الخيالية بجانب جملة من قصة الشيخ البيوتون ابي الذي رآه سنة ١٩٠٩ عندما كان جلالة يتصيد

ولم يري تلك قصص واوصاف معينة من الافايح واوصافهم وهناك قصة الشيخ الذي قيل بنت اسقف كنزوي في منتصف الليل وكانت البنت نائمة عندما سمعت صوت الشيخ يقبل على الباب المنقطة وسمعتة وهو يصعد الدرج ثم سمعتة تفتح اكرة الباب بصفة ثم يدخل البيت

ثم ظهر خيط النور الاصفر وهناك ظهر شيخ رجل بلبس ثياب خضراء موشاة بالقنعة وليس بقنعة مريضة ووقف بجانب الفتاة التي نذرت واضطرت رقية وانظرته اخذ منها ماها وتقدم الشيخ من الفتاة الزاجعة واعطى طيبها واخذ يلبسها ثم راح الى الباب واخذ يفتح خيطه وفعلها ثم وثا لانية وفعلها ثم تراس

وضحك ضحكة مخيفة وخرج وتبني هذا الموضوع بهذه القصة وهي ان ابنة اللورد كاستلتن رات تعما تسير بالليل في الحناء القصر الي ان وصلت الي غرفة مهجورة لم يدخلها انسان من سبع سنوات وهناك ذعرت اذ وجدت بجانب المدفئة رجل ياد ناعياً يحمل كرسياً يفوق التصور على ركبته ورغم تلك البدانة فقد كان وجهه كوجه الاموات وقد كان يتدفأ

ولجأة رات الفتاة قضيين حديديين بجانب ذلك الرجل فلأزاحت الاول وبعد جهد جهيد ازاحت الثاني الذي كان ملتصقاً بالارض وعندما تكلم الرجل البادن قال ابوه اشكرك يا عزيزي اني انتظر ان ترفع هذه الحداث الملعونة من سبع سنوات لانها كانت تعيقني عن القيام والحركة عندها ركعت الفتاة نحو غرفتها شديدة الخوف ترعش من رؤيا ذلك الشيخ الخفيف

ويقول السير جورج ستويل في تسميره عن رؤيا الاشباح فيقول ان الاشباح التي يراها البعض من الناس اويغفل انه رايها لمى بالحقيقة ليست اشباح ولكنها صور مكونة في العقل الباطن بماداه المرء في قديم حياته فيعود يراها في نومه وكانها اشباح ترقص حواله فرحة او حزير من الغضب وذلك يرجع لذلك المنظر القديم الذي قد يكون قد اثار كثيراً كثيراً على العقل الباطن لحفظه ولم ينسه

الرييح

نضر القاب ساحة ونجلي

والعما فتنة الميون قشيبا

هو ذا موكب لا ذار حلو

يتش على السهول لموبا

ملا الارض والسماوات عطراً

وفي الهم والفتي والشعوبا

وعلى معطف المروج قراحت

قبل للرييح تنفخ طيبا

النور المطار

العواطف المتكسرة . . .

« الحب سم قتال ، تنفثه الأفعى السوداء المتقلبة في كهوف الجميع ،
فيسيل منتشراً في الفضاء ، ثم يهبط متخفلاً بقطرات الندى ، فترشفه
الأرواح الظامئة ، فتسكر دقيقة ، ثم تصحو غاما ، ثم تموت دهرأ . . .
— جبران —

لانت

ليلة صافية الأديم ، مزدانة بالنجوم ، من تلك
الليالي التي لا يراها الإنسان إلا وهو في فجر
الشباب ، واشتعال العواطف . وقت « ليلي »
بقامتها المشوقة وقدها الرشيق على رمل الشاطئ رافعة رأسها
بكبرياء تنظر إلى النجوم تارة وإلى البحر أخرى . وبجانبتها كان
يقف « فؤاد » وهو ينظر إليها نظرات لوم ، وهتاب ، و... رجاء !
والتفتت إليه فجأة وقالت :

« فؤاد ! لم أعد أطيق منك هذا الضرب من الحب . تلك
النظرات التي كنا تبادلها في كل لقاء منذ أكثر من عامين ،
ماهدتك خلالها على أن أحبك الحب كله — تلك النظرات أراها
لا معنى لها ، لا تمنى أننا محبان ! وتلك التבלات العديدة التي
تطبعها على يدي ، على يدي فقط ، كلها أهدتها قبلات لجة لا طعم
لها ! كنت أريد . أن يمسو حبك في قلبي ولكنك لم تعاملني بما
يهمني من ذلك ، بل إنك بمحمودك هذا قتلت هذا الذي أكنه
لك في قلبي ، وكنت بذلك الجاني ! كنت أريد رهاناً عصبياً ...
على حبك لي ، كما يعامل المحبون بعضهم بعضاً . إن هذا النوع من
الحب الذي نسميه بـ « الحب الحقيقي » لم أسمع مثله لا قديماً ولا
حديثاً ! وأيضاً لم أقرأ عنه في أية قصة من القصص الغرامية التي
أطالعها ! ولم أشاهد شيئاً له في كل الروايات التي رأيتها على الشاشة
والتي تمثل أروانا كثيرة من الحب والغرام مليئة بالمغامرات . . . !
لذا تراني ذهبت التمس الحب عند غيرك . وأخيراً أجيدني مضطرة
لإزاء هذا كله لأن أصارحك بأن هذا آخر لقاء بيننا ، فقد انطقت
جذوة حبك في قلبي وأخذت أقعد لحساب غيرك ، فوداعاً ... لا
لقاء بعده ! »

فأصبح لا يفكر إلا بوطئة الفراق ، وأخيراً انتبه إلى اليد الممدودة
فتجده ومد يده ليصالحها ، محاولاً أن لا يظهر عليه شيء ، ولكن
يده المرتجفة ، ووجهه المتقمع ، وعينيه الرائغتين — كل هذا
كان يعبر عن عظيم ارتباكها ، وهشة أله . صالحها بيده المرتجفة
قائلاً : « أغنى لك كل سعادة يا « ليلي » ولو أن سعادتك عند
غيري ... فوداعاً » . وفارقتها فأخذ يلاحظ خطواتها ويفكر ... !

موت به على ساحل الحياة فأحبها للنظرة الأولى حباً شديداً
بعد أن كان لا يرضخ لمطمان الحب ، بل ولا يعترف بوجوده !
كان موصوفاً بقسوة الفؤاد ، لا يعرف في الحياة غير العمل لبناء
المستقبل . فكان يمزأ من هؤلاء الذين يدعون أن « كيويدي »
أصاب قلوبهم بسهامه . وكأن هزأه هذا أغضب كيويدي فأرسل
له تلك القننة لتقلب نظريته في الحب والمحبين ، فلم يكافئها ذلك
سوى نظرة واحدة كانت كافية بأن تتعجب باب قلبه على مصراعيه ،
وتنظمه في عقد العشاق والمحبين

فؤاد الذي كان يهزأ بالحب أصبح محبا مدتماً ! فؤاد الذي لم
يتجاوز التاسعة عشرة أصبح كمن أربى على الستين ، ذاهلاً ، هارداً
الحب ، إذا أردت أن تكلمه وجب عليك إعادة الكلام عدة مرات
لا لمرض في أذنيه ولكن لأن عقله عند فتاته .

أحبها فبدلت الحب ، وتناهد على الزواج ، وأصبح يسمي ويحب
ليحقق هذا الأمل . وكانا كلما اجتمعا يتعدان عن المستقبل وهم
سيكونان زاهراً حين تصبحا زوجين بضمها منزل واحد ، كم تكون
إذ ذاك الحياة حية ؟ وكل الخاطر التي لا تأها وبلاقيها في سبيلها
من ذوبها ومنافيه في حبها لن تقف حائلاً دون سعادتها .

... وأخيراً سموت إليه الطمعة التائهة ... لقد سمات تلك
الخاطر التي كانت تنمض سعادتها شيئاً لا يذكر أمام تلك الحقيقة
المرة ، التي جالته إياها في موقفها الأخير ، والتي لم يحسن يحلم

ولم تفس ، بعد هذا كله ، أن تعد له يدعاً لتودعه الرذاع ...
الآخر ، الذي لم يكن يحلم بمحذوفه في يوم من الأيام ، وظلت يدعها
محدودة برهة طويلة دون أن يقتبها « فؤاد » فقد صمته المفاجأة

في الاذاعة الفلسطينية

الى الناقد «محمود»..

حضرة الاستاذ محمد فريد افندي الشنطلي المحترم

تحية وسلاماً. أرجو نفعكم على هذه على صفحات المجلس الغراء
عملاً بحرية النشر ولكم الشكر أطلعت على ما جاء في عدد ١٣ من
مجلةكم الغراء تقدماً لمحنة الاذاعة الفلسطينية بامضاء محمود قال فيه
ان قطعة (عنيكي الى باحت) التي غناها السيد يعقوب زيادة من
تلحين الاستاذ البايدي والحقيقة أن القطعة ليست للاستاذ
البايدي أن القطعة تلحيني ولا فخر. أذ أن المذيع لم يذكر اسم
البايدي في وقت اذاعتها بل ذكر اسم يحيى السعودي.
يا حضرة الناقد القطعة لم تكن مسروقة كما ادعت انها مأخوذة عن
اسطوانة أحمد عبد القادر ثم أنك اكتفيت بأن قلت أن القطعة
مسروقة... بس لا يعززي كان يجب عليك أن تبين وجه الشبه
بين القطعتين على الأقل كما يفعل الناقد المجهول مثلاً. وتقدم
الدليل على ادعائك ما أذا كنت تريد أن تسمع الدليل على قولي فهو
كما يلي.

السلام الموسيقي يختلف في القطعتين وها هو الدليل : قطعة
(عنيكي الى باحت) هذا هو السلام الذي لحنها منه. جواب
جهازكاه. جواب بوسليك. شهناز. كردان. نيم ماهور. حصار.
نواه. جهازكاه. بوسليك. زيركولاه. راست. والقطعة الاخرى
طلع القمر فقد سلك ملحنها هذا السلام وهو : جواب جهازكاه
سنبلة. محير. كردان. نيم ماهور. حصار. نواه. جهازكاه. بوسليك.
زيركولاه راست ..

اعلم ان الكردان في القطعة الاولى ينطق نغم (حجاز)
وفي الثانية ينطق نغم (عشاق) هذا في « المذهب » أي المظالم
لكل من القطعتين فما رأيك في باقي الايئات التي يختلف كل
واحد من الآخر وخصوصاً البيت الأخير الذي يختلف في الوزن
لاوزنه « فالي ». أظن ان في هذا الكفاية إذ ليس من الممكن
أن تتعلم الموسيقى في درس واحد. وأخيراً أوصحك يا حضرة
الناقد أن تدرس هذا الفن الجليل ولعلنا نأقدم على هذا البحث
الدقيق ونحن نتلقى انتقادك بعذر رجب والسلام

يحيى السعودي

القدس :

بلاغ رسمي

نظراً للأعمال المديد الذي حل بمزروعات موسم الحبوب
الماضي في بعض المناطق قد خول المندوب السامي بموافقة وزير
المستعمرات توزيع مبلغ ٣٤ ألف جنيه فلسطيني لاصدار قروض
البذور للزراع المحتاجين للزراعة الشتوية.

وبناء على ذلك يقوم حكام الولاية بعمل الترتيبات لاصدار
الملفات في الجبال

عمل وطني جليل

بلغنا ان السيد يوسف الملاوي صاحب نوكانة باريس قد
تناول عن اجرة اشهر الاطراب الستة مستأجر (الفندق العربي)
وقد ادى ان يتناول اي اجر من العمارة واللائات
فسمى ان يسلك باقي الملاكين هذا المسلك الشريف مع مستأجر
عمارتهم! وحيا الله السيد يوسف واصكثر من امثاله

الغنى عن الناس

استغن عن كل ذي قرىبي وذوي رحم

ان الغنى من استغنى عن الناس

والبس عدوك في رفق وفي دعة

لباس ذي اربة للناس لبس

ابن الجلاح

بوقوعها ، فتمت سمو حبه بالمجد ، وأفهمته بصريح العبارة أنها
لم تعد تحبه ، ففككت صدمة مؤلمة أذابت قلبه ، وحطمت
مراجله .

فقد أمه الذي كان يسبق لحيه ، وانذر حبه ، وانهار صرح
أما به ، فقم على الحب وصار يكره كل فتاة وتصورها حبة
وقطعة .

كانت صدمة حائلة ، لم يقو جسده على احتياها فعضه المرض
بأنيابه وبقي طريق الترافى مدة طويلة ، كان خلالها في حالة خطيرة
لا ينتظر شفاؤه منها !

... ولكنه عاش ...

... وعاش بدون قلب ...

... وبدون طفلة ...

أحمد العتي

بافا

التشريح الكهربائي بغير أراقة الدماء

كتب الدكتور جون بوتى الجراح الانكليزي المشهور مقالات في احدى المجلات الانكليزية عن عجائب الجراحة في الطب الحديث ، وفيما يلي يجد حضرات القراء واحدة من هذه المقالات :

كان من المستحيل ايام شكسبير اقتطاع رطل من لحم الانسان الى دون ان تراق نقطة واحدة من الدم ، وعلى هذا الاساس وضع مشكلة روايته « تاجر البندقية » . اما الان فالمعاملات وانواع التشريحات المختلفة يمكن ان تجري جميعها دون ان تسيل الدماء اصلا ، ويرجع الفضل في ذلك الى مخترعات حديثه تعتمد على الكهرباء واللاسلكى يمكن بواسطتها توليد تيارات كهربائية حادة في مكنتها ان تقطع أي جزء من أجزاء الجسم الانساني ما عدا العظام والغضاريف . وهذه التيارات تتركز على طرف ابرة يستعملها الجراح في أي جزء يحتاج الى قطعه . والجروح التي تحدثها هذه الشرارة الكهربائية تكون دائما ضيقة لا تزيد في ضيقها عن الجروح التي تحدث بآرنق الأسلحة المرحفة ولهذا نرى الجروح تلتئم بغاية السرعة . ونعتقد اننا على ابواب عصر الجراحة الخالية من نزف الدماء

ولسنا ننك ان امرأ كهذا هو بغير جدال من العجائب التي نحقق لنا سلامة العمليات التي تجريها وترقى بالجراحة الحديثة الى حد يشير الدهشة والاعجاب ولقد كان استعمال (الاثير (الكلووفورم) هو الشائع في اجراء العمليات التي تحتاج الى وقت ليس بالتقصير وكان الغاز الذي يستعمله اطباء الانسان لا يفيد في غير العمليات القصيرة كخلع سن أو ثنتين أو خياطة الجلد . اما الان فهناك عشرات المخدرات والغازات التي يستعملها الاطباء وأغلبها لا يستغرق مع المريض لحظات قصار حتى يغيب عن وعيه تماما وتنتهي العملية ويثوب الى نفسه في سريره وهو لا يدري أين أجريت له العملية وفي أي وقت

وفي الحالات التي يتعذر فيها استعمال هذه المخدرات يتميز لاطباء اتخاذ طرق أخرى ، فالكوكايين الذي يعد من أكثر

المنشطات سوءاً في الاستعمال بعد الافيون له من القوة اذا وضع على اطراف الاعصاب ان يخدرها فلا ينتقل الاحساس بالآلام الى مراكز المخ العصبية وكثيراً ما يستعمله الاطباء في علاجهم واذا اخذ بكميات كثيرة يمكن الجراحين من اجراء عمليات طويلة ولكن لهذه الكميات الكثيرة خطرها من ناهيتين أولاهما ان تخديره سريع الزوال فطالما يفقد تأثيره عقب العملية مباشرة ، وثانيتهما انه قد يحدث حالات تتمم مع بعض الاشخاص وقد امكن الان اكتشاف مخدر يشبه الكوكايين ولكنه اطول أثراً ولا ينتج عنه عوارض التسمم وقد لاحظ الاطباء أخيراً ان اضافة جزء طفيف من الاندراين الى المخدر يطيل مدته . والاندرالين مادة تستخرج من غدة بجوار الكلية من خواصها انها تضيق أوعية الدم ولهذا تمنع المخدر من الاندفاع بسرعة من منطقة الاعصاب . ومع هذا فمجال التقدم واسع جداً في هذا الميدان

وتعطي حقن البنج الان في المكان الذي يحيط بالعمود الفقري داخل العظام بدل ان تؤخذ الحقن في الجلد وما دامت الاعصاب تمر بهذا المكان المحقن فيصيبها شيء من التخدير يتوزع في سائر أنحاء الجسم دون ان يغيب المريض عن وعيه . وهذه الطريقة تصلح كثيراً لكبار السن من المرضى الذين لا يتحملون البنج على طريقته المألوفة التي تسلب الانبات وعيه تماماً . وقد يكون لها أثرها على القلب الضعيف

منشأ التفكير

منشأ التفكير هو مسألة المسائل فمن المؤكد اننا نعرف ان التفكير يعتمد على المخ وان المخ هو المكان الذي تتجمع فيه الحياة للانسان فلا ينبغي ان ننسبه بالحوار والمخدرات أو ان نحمده بحرماته من النوم والراحة

والمخ هو بيت الفكرة ولكنه ليس الفكرة نفسها وقد نقول اصطلاحاً ان المخ يفكر ولكن هذا لا يطابق الواقع . بل يوجد في الانسان شيء يفكر ويعلم ويعرف ونحن لا نستطيع ان نحس هذا الشيء أو نراه أو نصله عن الجسم لانه يوجد حماء لكل ما نبصره أو نشعر به . فاذا سألنا عن منشأ التفكير فانا لا نجد جواباً الا انه شيء يفكر لا نعرف كنهه

وكذلك اذا سألنا اين تذهب الافكار في النوم مثلاً فذلك كما لو سألنا اين تذهب الموسيقى حين لا يعزف على الكمان والبيانو والواقع اننا تفكر على الرغم منا لان التفكير الصفة الأولى التي تميز الانسان عن الحيوان

فلسطين الثائرة الظافرة

للشاعر الكبير الاستاذ سليمان ظاهر العاملي

عضو المجمع العلمي العربي الدمشقي

مهلا فلسطين لا تأسي فلغير
قدما وركك خطوط الدهر من قدم
كلا ولا اخلفت يوما نواثبها
ما خضت في غمرة الانجوت على
ابناؤك العرب لا زحف يخيفهم
لا تزعمك من التاميز غطسة
ولا يروعك زهو من زفاقة
ومن نعالج كف القدر ما ادروا
ان كاتروك بمال غير منحصر
فما زكت لهم فيها النفوس ولا
هيات يصدق حلم يحملون به
اويستردون بالميك الذي زعموا
اويستعيدون بالوعد الذي خدعوا
تأله ما الملك اوهام واخيلة
وانما هو من غرس الصوارم والهامات ما تجتنيه البيض من زهر
ما قربت لندن منهم مداه وما
بامت باقهم اذ غادرت بلدا
ما كان ذو باطل يوما مختصر
ورب مستعطف أوى بمقتدر

مشى بنوك الى الهيجا أسد شري
ما ضرم الهم عزل وضد
ليس الشجاع الذي تحبه شكته
بل الشجاع الذي ان غاض معركة
قد أغرقوها من الايمان سابقة
ناها لهم طائرات الجو حائمة
ولا الحوامل في سهل وفي جبل
ولا الذي قذت فيه قرانهم
ما بين دبابه الشر زاحفة
وبين وشافة تهيم ضامها
وبين سحب دخان يحملون به

كأن يمينهم حطت شرائمه
ما كان ما ابتدوه في البرية من
هيات ما ناكثو العهد المرير كن
فاؤا بجانبهم من امه لهم
وكافأوها ولكن باة قرائهم

مشى من المسجد الاقصى اماك الى
وكاد يزعج به في خفيته
وهز بالجف الأعلى ترى بطل الاسلام صصامه في الحادث النكر
وكاد يزعج من صرعى الطوفان باسياف العدي حفران اعظم الحفر
وكاد قبر صلاح الدين من جزع
يلشق عن مائى قطريك بالبر

من مبلغ عمر الفاروق مالكة
ان البلاد التي في الامن قد رفعت
وان مسجده المعبود أقفر من
وان من جبر الاسلام صدعهم
وان من خفر العرب الدمام لها
جازتهم مثلاً جازى جذيمة نهد
كم موثق لهم قد ابرمتهم ولم
ما بين ابرامه والتقض من زمن
وفي الحسين وما قد كاهاته به
قد اسلمته ولم تحفظ موافقه
وليتها يوم لم تزع الدمام له
أقصته عن موطن نيظت مفاخره

لم تبق من سامر بين الحجون الى الصفا واخلفتها من ندوة السمر
في ذمة الله ان يلقى منيته
في ذمة الله ان يقضى وما بلغت
في ذمة الله ان تطوى صحيفته
وان تروح فلسطين التي كتبت
وتنقض العهد لكن في دم سرب
كم مرة اخرجوها من اكنتها
منهولة وحشاها ملثوة حزم
قد ابرزت من خلال الحديد حاسرة
تشمي ولكن على استحياء ماثرة
مروعة وكان العرب قد غفلوا
كانها تكن تعزى له وم

لكن على محور شعرك فيك مستطر
بدع اتداب سوى ضرب من الزور
ما اتقك عهدم مستحصد المور
ادنت قمار المني في كل مشجر
فيها كباثر اثم غير مغفر

البيت الحرام وقلب الحجر والحجر
وصاحبيه ومن بالفرقد النضر
صصامه في الحادث النكر
اعظم الحفر
يلشق عن مائى قطريك بالبر

ان كان يسمع من في التراب والمدر
من عدله هي في خوف وفي زهر
تالين يحكم أي الله والسود
جزوا بنيه بصدع غير منجبر
بامت بذمتهم في الحادث المكر
ما بينه في سالف الاحقاب والعصر
يطوي على غير خلف الوعد والوغر
ككل ما بين وهن الليل والسحر
على صنائعه ذكر لمذكر
والسمر ما بين مناد ومنظر
لم تلق في قبرص منه فتي مضر
يقومه الغراو بالانهم الزهر

لم تبق من سامر بين الحجون الى الصفا واخلفتها من ندوة السمر
ولم يحقق أمانى قومه الغير
به فلسطين ما ترجوه من ظفر
وينطوي كل مكتوب ومستطر
عهدوها بدم الاوداج والشر
بكل ارض بها ينساب كالنهر
وبيتها وهو معمور من الظفر
كانه من منار الحزن في سمر
وهي التي ما رأتها مقعة القمر
بهمها وبما لا تنسه من ظفر
عما يماورها من قموة القدر
حي المروع وامن الخائف الخذر لم

الى أزواح الشهداء

الى روح الشهيد العظيم في جبال الخليل اله ارواح الشهداء
البررة الذين سفكت دملؤم في سبيل المطامع الاستعمارية وفي
سبيل بلاده المقدسة بل في سبيل الواجب

الى تلك الارواح الطاهرة والقلوب النقية التي طواها القري
تري الاجداد وثرات الجدد غطت اجسادهم لضم وفاتهم
بتراب اجدادهم .

واغتبطت أزواحهم لانها في عالم اللانهاية ذهبت وليس
عليها حساب لانها روح الشهيد ضحي باغلى شيء لديه في سبيل
بلاده وامته .

الى ذلك الشهيد المجهول الذي لم يعرف له اسم سوى الجبل
ولم يعرف له بلد سوى الوديان حيث المعاصم الحصينة ولم يعرف
لما ربح بالحياة سوى الجهاد الى روحه الزكية نبعت بهذه الكلمات
القليلة متفجرة من سويداء قلوبنا

وانت ايها الوطن العزيز تق بينك خيراً فمتبقى عربياً ما
دام غينا عرق يلبس

سلاماً لأرواحكم ايها الشهداء البررة وانتم ايها المضطهدون
والمجانون في سبيل عقيدتكم السامية لا تأسوا فلا ظلم اليه
يبتليه بما هو امر بما انتم به

لبي نداءك منهم كل معتكف
آوا بان لا يقيموا الميف ويدعوا
او نعموا بالدم الزاكي الذي لا وا
قضى الميمن ان لا يسترد لهم
لن يحمد الله والتاريخ دولتهم
هيئات ما الدولة الغراء رائضة
كلا ولم نك الا الآلي مزجوا
ترقى دولة للعرب طاهرة
مكتوبة لك في سفر الفتح كما
واي مثل كمثل العرب ما برحت
بالبيت او طائف فيه ومعتبر
له طنفة بني صهيون كالجزر
به بقاعك من رجس ومن وضر
ملك بنوه على الارهاق والمسر
فكيف يرجعها تطوى على حجر
جماها لتليل او لمختصر
دماءم بثرالك الطيب المطر
على البرية من يبدو ومن حضر
خطت صحيفتها الغراء يد عمر
مشلوة آية كلاي والري
سلطان ظاهر العالم

كأما امة التاميز تجهل ما
كانها ما بات منهم اسود شرق
هيئات ما عودم ان لان ملسمه
سل عنهم القدر ان تسأل ونابلما
وكم يباا وحيفا والخليل لهم
وسل جبال فلسطين فهل ثبتت
جاسوا اخلا لديار الضد فانجمت
وما بتل اييب لليهود . حتى
لقوا بهم حيث غلنوا حلم ملكهم
ووعده بلقور كالحلم الذي حلموا
أمة كذبت موسى وما اتعظت
ولم تزل كابين حطان تقاذفها
واي هيجاد لم تقدح زندها
هيئات يرضى لها عدل الميمن ان
ان ضاق هتلز ذرما في مساوئها
ولم تكن تعددا في جنب امته
وراح يعم في تخليص امته
فهل فلسطين ترضى ان كما كننا

سل امة خدعت في لينها امما
وان ذهبت لتبلو جنى ريقه
أطلب العدل للاجباش مائة
سدت باجنادها منها القروح ولم
واقبام موسى وعيسى في جنابها
قد ضاق ذرما بها صدر الزمان ولم
قاي فطر وقد جاست دوائها
حتى لتطمح ان السائرات حل
كم قاد ساستها في لين ملتسم
مناظاب عن سمع هذي الارض ماجر حوام من سي فوق ظهر الارض والبحر
سل عنهم الشرق داليه وقاصبه
كادوا يحيلون فيه الشمس مشرقة
والقرب سله فكجرت سياستهم
ورب تاج لآليه قد انترت
وقد حوى الذين منها قهوة الحبر
تكن كن راح يبلو المرمن شجر
ارض النبيين في آني دم هر
تدع مكانا بلا جند ولم تذر
كتل اشباع مله سيد البشر
يدع لتعتنا ضبرا لمصطبر
خلاله تركت بفضنا بلا سهر
سوي محالكها في الارض لم تسر
غرا الى هوة مطمومة الاخر
هل من صوام جنى المكروه من عمر
الى ظلام بمنج النقع معتكر
عليه من نوب جل ومن غير
ولم يكن قسط لولام بمنشر

الإذاعة اللاسلكية

البرامج الفلسطينية والمصرية

إذاعة فلسطين

يوم الخميس ١٩ تشرين ثانى

٣٠ مساءً إشارة الوقت ونشرات ثم حديث الأطفال بالانكليزية - ٦١٥ أناشيد مدرسية متنوعة - فرقة الاشبال بإدارة فوزي النشاشيبي - ٦٣٥ موسيقى اوروبية - ٧٢٥ حديث للمبشرات الآمنة نظرية الحجابي - ٧٣٥ منولوجات فكاهية رفيق وعبدالله وفرقة استوديو الاذاعة - ٧٥٠ قرآن كريم الشيخ محمد اسماعيل - ٨ برنامج عبري - ٨٥٥ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية - ٩ إشارة الوقت - ٩٢٥ حديث بالانكليزية - ٩٤٥ قراءة بالانكليزية - ١٠ حفلة غنائية ليل وصالح الفروجي وفرقة استوديو الاذاعة ختام

يوم الجمعة ٢٠ تشرين ثانى

٣٠ مساءً إشارة الوقت ونشرات ثم حديث الأطفال بالعربية للآمنة مائدة - ٦ حفلة موسيقية: رباحى عبد الكريم ٦١٥ مواويل بلدية الحاج رزق الباطوي وفرقة استوديو الاذاعة - ٦٣٥ حديث اخلاقي - ٦٤٥ اسطوانات اوروبية - ٧٢٥ حديث بالانكليزية - ٧٢٥ قرآن كريم للشيخ محمد اسماعيل - ٧٤٥ حفلة غنائية يوسف فاضل وفرقة استوديو الاذاعة - ٨ برنامج عبري - ٨٥٥ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية - ٩ إشارة الوقت - ٩٢٥ حفلة غنائية كوثر وفرقة استوديو الاذاعة - ٩٥٥ اسطوانات اوروبية - ١٠ موسيقى اوروبية ختام

يوم السبت ٢١ تشرين ثانى

٣٠ مساءً إشارة الوقت ونشرات ثم اسطوانات اوروبية - ٦١٥ حفلة غنائية يحيى المجردي وفرقة استوديو الاذاعة - ٦٢٥ حديث المضافة - ٦٣٥ كان منفرد محمود حميد - ٦٥٠ حديث الاستاذ يحيى كمال موضوعه «الفتح الاسلامي في فرنسا»

٧٠٥ حديث بالانكليزية - ٧١٥ معزوفات شرقية متنوعة توفيق سلامه وفرقة - ٧٤٥ قرآن كريم الشيخ اسماعيل مرتنجي - ٧٥٥ برنامج عبري - ٨٥٥ نشرة الاخبار بالانكليزية والعربية والعبرية - ٩ إشارة الوقت - ٩٢٥ موسيقى اوروبية - ١٠ موسيقى رقم قلاع فندق الملك داود ختام

إذاعة مصر

يوم الخميس ١٩ تشرين ثانى

١١ صباحا رباحى محمود عبد الرحمن: حفلة موسيقية: ١١٣٠ اسطوانات الآمنة ام كلثوم: ١٢ مد السبع وفرقة: حفلة غنائية ١٢٣٠ مساء ختام: ٢ اسطوانات للآمنة ام كلثوم: ٢١٠ الفرسان الثلاثة حفلة موسيقية: ٢٤٠ نشرة الاخبارية والنشرة التجارية الاولى ٢٥٠ ختام ٣٠ الشيخ عبد العزيز الدرينى قرآن كريم ٥٨ مدفع الافطار الشيخ عبد العزيز الدرينى آذان المغرب ٥٣ ختام ٤٥ كورس سيد الجمل ٦١٨ الشيخ علي حزين وعبد أحمد العمرومي وعبد العزيز الدرينى آذان العشاء ٦٣٣ ختام ٧٢٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي مندوب وزارة الاوقاف حديث اخلاقي ٧٤٠ الشهيد القوي ٧٤٥ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الثانية بالعربية ٨٤٠: الاستاذ الشيخ محمد الصبيح قرآن كريم ٨٥٠ التخت الشرقي بقيادة عبد العزيز محمد حفلة موسيقية مولويخانة ٩٣٠ جمال انصار التمثيل والمينا يقدمون رواية «٦٦٢» زيتون ٩٣٠ تحرياً السلام الملكي: ختام

يوم الجمعة ٢٠ تشرين ثانى

١٠ صباحا الشيخ عبد العزيز الدرينى: قرآن كريم: ١٠٠ اوركترا راديو القاهرة برئاسة محمود عبد الرحمن ١١٣٥ ١٢٣٥ مساء الاستاذ احمد كمال سرور: قصة ملخصة من او (كارمن) للموسيقى الفرنسي بيزيه مع اسطوانة لمنتخبات

عمل التاكوي

١١ اصباحا اوركترا محمد حسن الشجاعي حلة موسيقية ١١٣٠
اسطوانات ١٢ غناء علي وفرقة حلة غنائية ١٢٣٠ مساء ختام
٢ اسطوانات ٢١٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة حلة غنائية
٢٤٠ النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الاولى ختام . ٢٧٠
الشيخ علي حزين اذان المغرب ختام ٢٨٤ عبد الفتاح الميسر
وفرقة حلة غنائية ١٨٠ التيوخ علي حزين وعبد أحمد
الموسوي وعبد العزيز البرني اذان العشاء ختام ٧ خيرية
وفرقة حلة غنائية ٢٣٠ حديث رسمي لوزارة الزراعة ٢٤٥
النشرة الاخبارية والنشرة التجارية الثانية ونتائج المبائ - ٨
الشيخ عبد العزيز البرني قرآن كريم . ٨٥٠ فرقة الراويو
الفرقية بقيادة عزيز صادق ٩٣٠ موسى واحمد متولي -
منولوجات فلكية ٩٤٥ فريد الاطرش وفرقة - حلة غنائية
١٠١٥ الاستاذ سامي عواكش منفرد ١٠٣٥ صاحب المعادة
عبد القادر الجلال بلنا حديث مدن مصر الاكاديمية « المويس »
١٠٥٠ موسى واحمد متولي منولوجات فلكية ١١٤٠ فريد
الاطرش وفرقة حلة غنائية ١١٤٠ الاستاذ الشيخ عبد الفتاح
الشيخ علي قرآن كريم ١٢٣٠ السلام للملك ختام

بين الراديو والمكروه

حزقيا

تسمعون الآن :

تتقدم هذه الملاحظات والخواطر الى الفنانين والادباء قبل ان تتقدم بها الى الجمهور فما قصدنا منها ان نظهر العيوب ونغير الى الهنات لنحط من مكانة الفنانين ونجرح سمعة المحاضرين فحسن لا نحمل لاحد منهم ضغينة ولا نريد باحد منهم شرا ولا ، تمنى لهم جميعا الا النجاح والتقدم فليقبلوا منا هذه الملاحظات بنفس الروح التي توحىها اليها وتدفعنا الى اعلانها .
حسن اللفظ

لا ينكر علينا الاكل مكابر ان يحاج المعنى يتوقف على ثلاثة امور هي جمال الصوت وجمال المعنى وتناسب اللحن من المغنين ولن احديثنا بقدير الجمهور اذا اهل احد هذه الامور . اما جمال الصوت فبها طبيعة لاسبيل الى الحديث عنها الان وكذلك ترك الكلام عن تناسب اللحن من الكلام الى فرصة اخرى اتناغنى الان بجمال المعنى ؛ ولعل كثيرا من نجاح الموسيقيين الكبار يرجع الى لانا شيد التي غناها . واذا عجز المغنون عندنا عن ان يتوقفوا دائما الى أغان جيدة فذلك يعود الى قلة المؤلفين ولكن لا عذر لهم اذا اخذوا الاغاني الجيدة ففسدوها باللفظ السيء فكثيرا ما نستمع الى بعض المذنبين يشدون قصائد نعرفها غيا فلا نهم من الالفاظ التي تبعث من الراديو شيئا . ونحب ان نلفت انتباه بعض المغنين الناشئين بصورة خاصة الى هذه الملاحظة ونرجو منه ان يحسن اللفظ ويتقن تحريك الكلمات والا فسدت القصيدة وفسد جمال الصوت وضاع عليه النجاح الذي تتمناه له .

فرقة الجوزي تمثل

وما منافي ذكر حسن اللفظ - والشئ بالشئ يذكر - نلاحظ على فرقة الجوزي - وقد سمعنا فرقة تشبها ومجازا - ان لفظ اكثر افرادها كان بعيدا عن الابداء بعض الاميال والكيلو مترات وانهم حاملوا كثيرا من قواعد اللغة الاولى اسوأ معاملة ، وهذا عيب ملح ان كنا نلوم عليه المغنين لوما فحسن نخاصم من أجله الممثلين خصاما لا هواة فيه ولا لين ، ولا نتعرض هذه المرة الى موضوع الرواية التي مثلوها . لا نريد

ان نتكلم عن ابداء التمثيل لانتا لا محب في هذه الكلمة الاولى ان نقبل الحديث والسلام على قوم يفهمون منولوجا حسن فلو

استمعنا الى هذا المنولوجيست الذي اثر الاختفاء تواضعا منه وعملا بالكتابة التي من وضع نفسه ارتفع . ولكن التواضع وحده لا يرفع الانسان اذا لم تدفع له كفاءته وقد كان صوت هذا المنولوجيست جميلا ونقاءه حسنا ولكن - وقاس الله - ولكن هذه - الكلام لم يكن جيلا حتى ولا شبه جميل . واننا نتصح الى هذا القاري الا يدع بعد اليوم الا تلك المنولوجيات ذات المعنى الجيد والنظم المتقن ، أما هذه السخافات والمحاولات الصيانية اذا جاز القاءها على حلقة من الأهل والاصحاب فلا يجوز أن تذاع على العالم العربي كله . فان في ذلك ما تقشعر له الابدان وقسم دونه الأذان داعوز بالله الواحد المتان السلام عليكم

لا يدان تنهى خواطر اليوم ونترك قراء النظم قبل ان نرسل كلمة تقدير لجهود الاستاذ البيايدي - مدير القسم الموسيقي العربي فقد سمعنا مساء الجمعة ليلى والاستاذ صالح القروحي مصحوبين بفرقة استندوا الاذاعة فطربنا وفرحنا اما الطرب فلاحاجة بنا الى الحديث عنه واما فرحنا فيرجع الى استبشار « بان تكون هذه الحلقة فاتحة عهد جديد في تاريخ محطة الاذاعة الفلسطينية خصوصا بوجود القانوحي الاستاذ محمد عبد المال فأهلا وسهلا بالمطربين والسلام عليكم والى اللقاء « مزياح »

الصبر

قال بعض الحكماء : أعد للمكروه عذتين : الصبر على مالا يدفع مثله الا بالصبر ؛ والصبر عما لا يجدى اجتنافه . وقال آخر : بالصبر على مواقع المكروه تدرك العظوظ . وقال آخر : الصبر يغني عن كل شئ .

هل له وجود؟

الحظ في حياة الانسان

الحظ معتقد انفعه الناس أساساً لجميع اعمالهم يحملونه ما يصيبهم في الحياة من خير وشر ، ولقد انتشر هذا المعتقد في جميع الاراء ، وم الغرب والشرق على السواء مع ان الحقيقة المجردة تثبت انه معتقد لا أساس له ولا وجود بل هو قائم على الرجم والخيال ؛ وعنوان الموضوع والاستسلام لفعل القدر وقضاء المقادير ، لان المسمى ، والارادة ، والعزم ؛ وبعد النظر هي كلها امور لمبب ما يناله الانسان في الحياة من نجاح وما يصيبه من خير ، وعلى التقيض فلكسل ، والترخي ؛ وفقدان المزيمة وقصر النظر تدعو لما يلتاق الانسان من سوء

فالخط معتقد وهي تفلغل في النفوس تفلغلا عظيما حمل بعضها على الاتكال والبعض الآخر على العمل ، الا ان الذين جعلوا العمل نصيبهم في الحياة لم ينزعوا عن شوقهم هذا المعتقد فان اصابهم سوء في عملهم ندوا بان الحظ طاكهم ، وانه هو السبب فيما وقع عليهم من خسائر ومصائب ، ومن مثال ذلك ان الانسان اذا اصابه الشجاع في اعماله ومساويه عز ذلك الى ما فيه من ذكاء وما منحه الله من عبقرية ، وان منه الضرر وساء عمله حمل ذلك على فعل النجوم او قسوة الحظ

فالانسان اذا اقدم على عمل يجب عليه ان يضعه لحصا دقيقا من جميع وجوهه فان اصابه القفل كان ذلك نتيجة لاهله بحث نقطة قد تكون صغيرة لا أهمية لها ولكنها تكون السبب في القفل وسوء المصير ؛ فالقاتل مثلا الذي دير مكيدة القتل ونجح في ارتكاب جرمه الا انه لم يفلح في اخفاء معالم جريمته ، فان ذلك نائيه عن عدم بحث امر المكيدة تماما ، ففحص دقيقا امر القاتل ، ولذلك قد ما كان يرى اليه

أما الشطر الثاني من الجريمة وهو اخفاء معالمها فلم يصدق في بحثه ، ولذلك كان نصيبه القفل ، وكذلك الطالب الذي اهد نفسه للامتحان ، واستذكر دروسه استذكارا يجعله اهلا للنجاح ولكنه مع ذلك يرسب ، فهذا يعود الى ارتباطك اصابه نتيجة سهرة طويلة قبيل الامتحان ، فلم يستطع ان يحسن الاجابة فلا ارتباط الحوادث معاً واعتاد كل حادثة على أخرى لا يجعل رسوب هذا الطالب أساسه الحظ ، سبب في الرسوب هو ارتباطه في الامتحان نتيجة سهرة فهو بذلك قصير

النظر مع تصرفه ، ولارادة راجع لقيامه بالاستدكار . لانه لم يمدد الجسم راحته الواجبة حتى يستطيع التصرف في الاجابة وقت الامتحان .

وحوادث الحياة نومان : حوادث فردية يقوم بها الانسان وحده ولا ارتباط له باحد . وحوادث الاشخاص معاً وهي متداخلة ومتصلة معاً اتصال الحلقات ، فارتباط حوادث الناس هو السبب لما تناله بعض الناس من خير وما يصيب الآخرين من سوء ، فان الابن الذي يرث عن أبيه ثروة طائلة لم يكذلها والحصول عليها ولكنها صادرة دون تنب ولا مشقة ، فليس حظه هو الذي اتى اليه بهذه الثروة ، لان الظروف المحيطة به لاتصال سير حياته مع سير حياة أبيه هو السبب في حصوله على هذه الثروة ، فلو لم يكن مرتبطا مع والده من قبل ما اصابه منها شيء وقد يفقد هذا الابن تلك الثروة التي ورثها لسوء تقديره وقصر النظر ، فيصبح بين آونة واخرى معدماً لا يملك ما يبقى عليه الحياة أما من يرثه لايون فقيرين فليس حظه من الحياة الشقاء لان الظروف المحيطة به عند ولادته هي التي اوجدته فقيراً شقياً وهو يستطيع بتسوية ذكائه وبعد نظره وارادته وعزمه ان ينال السعادة بقية حياته . فالانسان يستطيع بكده وجده ان يكتمح ما يصيبه من قساسة ولا يحيل الامر الى فعل المقادير

ومما يدل على ارتباط حوادث الاشخاص معاً ؛ مع من تدعه سيارة او مركبة فقد لا يكون لهذا الشخص شأن في ذلك وقد يكون ذلك ناشئاً عن اهله او ارتباطه ساعة الخطر ، فان اتصال الحوادث معاً جعلت حادثة سير هذا الشخص على قدمه مرتبطة بغير السيارة او المركبة ، واتحاد الحادثتين معاً ادى الى التصادم فليس تصادمه بالسيارة او المركبة ناشئاً عن سوء حظ بل اعلى يكون سببه سوء تقدير وقصر نظر ، واما ان يكون ناشئاً عن تصادم الحوادث لارتباطها معاً

ومما يدل على قصر النظر من يرسكن الى حائط متهدم ولا يلبث هذا الحائط ان يهوي عليه سرعاً فيقضي عليه القضاء الاخير ، فليس هذا سوء حظ وقسوة المقادير او نصيب من الحياة بل هذا دليل على الاهمال وقصر النظر ، فان الحائط المتهدم الذي او شك على السقوط بعد عدة دقائق ادرك ظاهراً ، فلو كان هذا الشخص قد حمل قننه مؤونة النظر اليه قليلا لبعده عنه ولما اصابه منه الهلاك ؛ الا ان عمله وقصر نظره دفعه الى التقرب منه مما أدى به الى الموت وبجمله ينادي بسوء الحظ وهناك

من صور احياة

فتاة بائسة

فتاة جميلة آية في الحسن والجمال على جانب عظيم من الخفصة نظيرة الهندام تزينها صفاتها الذهبية وعيناها الواسعتان مطبوعة على فها بسمرة رقيقة بغناها الرائي ملاكا خلقت على شكل انسان . نشأت نشأة عالية تتوار عن غيرها بحسن تربيتها وثقافة اخلاقها وعفة نفسها . فكانت تطف على الفقير وتتوهم لجمال المريض ضما بين جدرانها قصر راسع حوله يمتد نادر الوجود وكان أموه تاجراً كبيراً يملك من المال الشيء الوافر طامى الدهر ان يتم عليه حظ فلقس به الافلاس وهذه عادة التجار وسبعان من غير الاحوال من حال الى حال . نزلت عليه هذه الكارثة فافتدت ماله والكل اصبح يرثي لحاله . فقتلح اصحاب الديون لبيته وما يحتويه من أثاث وتحف وما هي الا اسابيع حتى اجريت عملية الحجز بدون رحمة ولا شفقة وخرج التاجر من بيته منكسر الرأس لا يملك شروى تقيير لجمال يهيم على وجهه ويبحث عن صديق يأوي اليه ليعينه على هذه الملمات ولكن أين يجد الصديق الذي ينشده وما كان يعلم ان صديقه الذي يتغنى به ما كان الا صديقاً لماله المفقود وعزه الخائف . لجملت ابنته وزوجه تواسيانه وتمهوانا عليه ألم هذه الملمة فانحنى الرجل كأنه يهيم في أذن زوجته وبوصيها بوحيدته . وفتح ذراعيه وضم فتاته الى صدره وهو يقول وداعا وداعا يا فتاتي وما هي الا لحظة حتى أسلم الروح ولسان حاله يقول : يا إلهي كن للفتاة وامها عوناً ما كادت الفتاة ترى والدها جثة هامدة حتى أجهشت في البكاء وتضايقت وحزنت واعترتها غوبة شديدة فراحت لجلهها تمسب الظلم الى الطالح عز وجل وما علت ان الطالح عدل فاراح المسكين والدها من ظلمات الحياة

أجل كانت لا تزال بعد ظلمة الحياة في نظرها سهلة وما كانت تعلم ما تعيشه لها الايام ثم لما رأت ما عليه امها من الحزن جففت دموعها وحملت عنها العبء ففرجت تبحث عن مكان تلجأ اليه وتكسب منه فوجدت بيتاً تحتاج لخادمة فدخلت . فاهنت المهنة واطاعت اهل البيت ولكنها الفت نفسها بين اناس نزع من قلوبهم الشفقة والرحمة . فكانت هذه المسكينة لا تأبه للشتم وقوارص الكلام تحملت نفسها الكريمة هذه الامانات في سبيل المعيشة وكان كل هذا يورث بائسة ظلالها من امها الحنونة

مسألة اخرى لها أهمية يجب بحثها والتدليل برأي فيها ، وهي شراء اوراق (اليانصيب) فان جميع الناس يستقدون ان من حظه سعيد فانه سيربح منها ؛ ومن لبس له حظ فلا مكسب منها ولا ربح ، مم ان هذه الوراق بعيدة عن الحظ ايضا ، لان من يشتري ورقة يانصيب ؛ يرب في المكسب وله لا حبه في المكسب لما أقدم على شرائها ؛ وهو ليس مقامراً كما يدعون ولكنه مشتري ومنتظر للمكسب مثله كالتاجر تماماً والفرق بينهما هو ان مكسب التاجر غالباً يتعادل مع رأس المال في حين ان رأس مال مشتري اليانصيب لا يتعادل مع المكسب بآية حال ، وكما ان التاجر قد تصيبه الخسارة كما ينال الربح كذلك مشتري اليانصيب ، وعلى ذلك فلبس في مشتري اوراق اليانصيب حظ ؛ ولكن ارتباط الحوادث والظروف المحيطة هي التي تسبب المكسب او الخسارة كل شيء في العالم يسير تبعاً لقوة ومولود او سبب ومصيب ولا يصدر شيء تبعاً لآوهام وخيالات فكل حادث يكون نتيجة او سببا لحادث يتلوه . ولا توجد حادثة مستقلة وان ظهرت كذلك فانه قد يصحبها حادثة اخرى منذ مدة وتكون السبب في ظهورها بعد حين

ان هذا المعتقد راسخ في الازهان ثابت في العقول ، فمن الصعب انتزاعه دفعة واحدة ولقد ضربنا الامثال بوضوح علنا نصر الى بيان الحقيقة المجرده وان تساعد هذه الامثال على انتزاع هذا المعتقد الراسخ منذ أجيال

ولقد اثبتنا ما اتفق المكان ان الاعتقاد في الحظ لا أصل له ولا وجود وانه قائم على الوهم والخيال وليس ما يصيب الانسان من خير أساسه سوء الحظ ولكن سببه قصر النظر وعدم بحث الموضوع بحثاً مستفيضاً ، وهذه هي العلة في الفشل ، كما ان ارتباط حوادث الاشخاص معا ، واعتماد كل حادثة على أخرى والظروف المحيطة ، كل هذه الاشياء هي السبب لما يحدث من حوادث ليس لتحدث فيها نصيب ما « حكيمة »

أهل الجهالة والسفم

لا يقدم على طلب ما يضر الناس وما يسيروهم الا أهل الجهالة والسفم وسوء النظر في المواقف من أمور الدنيا والآخرة وقلة العلم مما يدخل عليهم في ذلك من حلول الثقمة وبما يلزمهم من تبعه ما اكتسبوا بما لا تحيط به العقول

هلموا للمشاهدة! كبر تشكيلة من المنسوجات والبضائع ((. التي وردت حديثا الى ((.))

محلات يوسف النابلسي في شارع بسترس -

ورد في الاسهبو عين الاخيرين لمحلات يوسف النابلسي كميات كبيرة من المنسوجات والبضائع الجريبة والقطنية
بمناسبة قدوم فصل الشتاء ، وبمناسبة قدوم الاعياد المتاركة وكافة الواودات من البضائع النفيسة الممتازة
التي تطابق الادوق السليم

اهم من البضائع واحمدت الواردات بارخص الاسعار
المبيع بالجملة والقطاعي

الى حضرات الكتاب

ترجو ادارة هذه المجلة من حضرات الكتاب الذين
يتفضلون بارسال مقالاتهم واخبارهم ان يراعوا الملاحظات
التالية :-
اولا :- ان تكون المقالات مكتوبة في الحبر بخط ظاهر
مقروء ، وعلى وجه واحد من الورق .
ثانيا :- ان يراعوا الاختصار على قدر الامكان
ثالثا :- ان يرسلوها الى الادارة قبل صدور العدد
بثلاثة ايام على الاقل

اطبعوا مطبوعاتكم

في مطبعة مجلة الخميس

حيث النظافة والاتقان والسرعة في العمل

دخنا وا

سواير اوتومان الوطنية الفاخرة
المصنوعة من

أجود الدخان التركي
(لشركه)

قرمانه ، ديك وساطي الوطنية

أراؤك الصائبة

نحن مستعدون لنشرها

دون أي مقابل

سواء أكانت تتعلق في الشؤون السياسية او الاخبارية
او العمالية او المدرسية او السنائية والمسرحية او غير ذلك من

شرح مجلة الاحكام

لعللى حيدر

تدريسي الاستاذ الكبير

فهمى بك الحسينى

ظهرت مجلة الاحكام الشرعية للعمل بها في محام
المدينة الاسلامية وقد جمعت ابواب الفقه المشتبه
وانضممت في مود كايا

وقد تصدى كثير من علماء قانون لشرحها
ولكنهم لم يتجاوزوا ايضاح اللفظ وشرح الحكم حتى
نهض لهذا العمل الكبير الفقيه القانونى على حيدر فندى
فاخر للمجلة شرحا جلا به غامضها وفتح مغلقها ولم
يدع احتمالا لا وضحه ولا وجهها الاكشفه حتى جاء شرحه
واقيا كافي

وقد وفق الله سعده العلامة الاستاذ فهمى بك
الحسينى العالم الحقوقى والبارع الاصولى الى ترجمة هذا
الشرح فتحمل في سبيل ذلك المنفقات الطائلة وتحشم
الكلف الجسيمة

وقد كاد ينجز طبع هذا الكتاب النفيس فالى القضاة
والمحاميين وطلاب الحقوق توجه الانظار ليقتنوا هذا
الكتاب النفيس

الثورة العربية الكبرى

للاستاذ الكبير امين افندى سعيد

سجل جامع لاجبار القضية العربية في ربع قرن
(١٩٠٨-١٩٣٤) ١٢٠٠ صفحة بالقطع الكبير في ثلاثة اجزاء
مطبوع طبعا متقنا ومزين بالصور ويضم ٥٠٠ وثيقة
سياسية السعر ٤٣ قرشا

شركة باصات صالح عبده بين القدس و نابلس وبالعكس

ليكن معلوما لدى العموم انه ابتداء من هذا الاسبوع قد
خففتنا اجرة السفر بين القدس - نابلس وبالعكس في باصاتنا
لوطنية من سبعين ملا أجرة الراكب اثنى عشرين ملاقط وقد
دخلنا تحسينات عظيمة على هذا الخط وفي كل ساعة يسافر باص
من مكتنا في باب العامود بالقدس وكذلك يسافر باص من نابلس
كأراج السيد عبده الرحيم التميمي وان اول باص يسافر من القدس
ونابلس الساعة (٧:٣٠) صباحا.

باسات فخمة - سواقون ماهرون

القدس - باب العامود تلفون ٤٩٣

صالح عبده

الى طلاب الموسيقى

ان كثيرا من طلاب الموسيقى يجدون صووات متنوعة
في تعلم علم الموسيقى دون ان يتوصلوا الى ضالهم المشوذة الابد
تعب شديد ووقت طويل .

ولما كانت الاستاذ الياس افندى عوض ذا اطلاع واسع
وخبرة تامة في كيفية اصول التعليم بأسلوب جديد وطريقة حديثة
التسهيل للطلاب مبتغاه في مدة قريبة

فان هذا الاستاذ مستعد لتعليم من يريد من هواة الفن
وطلاب الموسيقى علم الموسيقى مع الأغاني والألحان العربية على
العود على الطريقة الحديثة الجديدة وذلك اخلاصا لهذا الفن
للمفيد النافع وتقانيا في خدمة فن الموسيقى.

فعلى من يرغب التعليم حسب ما تقدم ان يراجع الاستاذ
المذكور قبل فوات الوقت لأن الفرصة بعيدة العودة سريعة
الحوال وذلك في :

شارع العجسى :

قرب صيدلية كامل احدى

عن واجبات رجال المستقبل

أيها التلميذ الدي:

إيه يا رجل المستقبل ، لقد زودتني سروراً على سرور . عند ما علمت انك اعتنيت بتصفح واجباتك وسرت بها شوطاً بعيداً في مدارج الرقي والنجاح ، وانى لغورك وبامثالك الذين سيكونون قدرة لخيرهم والواضعين صوب اعينهم خدمة الوطن والعلم الشريف ، ولقد تحدثت اليك في المرة الثانية عن واجباتك نحو مدرستك التي اهلكك بان تكون رجل المستقبل ، والان سأحدثك رقد بلغت سن الفتوة وادركت الحقيقة الناصعة عليك تصغى الى هذا الموضوع اصغى تاماً لانه ذا أهمية كبرى وفائدة عظمى لبلاك ولاملك

الواجب الثالث

واجبك نحو وطنك . يا لله من كلمة جلية تنزل على القلب كالماء الزلال فتطفئ حرارته وتنبه اعصابه لتؤدبه بالعمل والقيام بالواجب ، وتناهل لا أكرن مغالاً اذا قالت ان هذا الواجب يقف القلم عن وصفه ويكل العقل عن تسجيله ، ولكنى يا بنى علمت كل الجهد للاتين بقمط واقر منه اسجله في هذه الصفحة مراعيها فيها الفائدة المشوخة لك ، مقتصراً على جل ذات مغزى تعبر عن تأوله حتى يمكن كل من امثالك تناولها من غير تأوه ولا ضجر الوطن هو كل شيء لك ايها التلميذ . فيه تحيا وبه تموت هو ، مركز الخلد ، ولواؤك المرتفع الخفاق على رأسك ، اجعل كل شيء قدامك رخيماً لاجله ، ضيق جسدك ودمك فداه له . افن شخصك رخص امثالك في سبيله ، اعلم انك كلاً من البلاد والامان لا تكون حرة طليقة الا اذا قدم شخصاً لها تقوسهم مبدولة في سبيلها وفداه لها ، اجعل دستورك وشعارك دائماً الوطن فوق الجميع . راسع يا بنى ، يقمعه الوطن عليك فاستمع وع ماذا يقول :

إيه ولدي انا متعب ، لقد ملكت من جراء عمل اشخاص بلادك الذين دأبهم جمع المال وكثر الذهب والفضة . لقد باعوني بيع السلع واضاعوا حرمتي وتراثى المقدس من غير تأن ولا تمكيد لقد نسوا شرفي ، انهم ارتكبوا خطيئة وانما وعاراً لا يمحي ابد الدهر ، انا ابعد عنهم ، لا اعرفهم ، سوف احاسبهم امام الله واطلب حقى المصوب منهم ، لقد ضمونى وازدردونى كأننى

لقمة سائقة في فمهم حياً وكرامة للذل الثاني ، أما أنت يا ولدي ستمع انى انى نأتهرا حالك لما أعهدك فيك من حسن السيرة ، واعلم انها حديث على شائق ، فيه عزة لك ولاملك ولقومك الديزيد أبرون ويسهرون الليل والنهار على مصالحى وابقى حياً .

كن ذا ضمير حي ، وقتاً كل من يريد ان يسلبك وطنك ان مفتصب بلادك هو عدوك الألد ، اضربه على يديه بالحديد القاسى ، فقه في لمة ولا تحمله بعدي عليك وبدخل حدودك ضع قوتك حجر عثرة في سبيله ، اذا رأيت في احد رجالك اعرجاً فقوم بلسانك وبعقلك واذا اعداؤه فقومه وانبهه لا ييدك بل سيفك واجعل شغرتك حادة على عنقه لتؤدي به الى الفناء العاجل ، كن ذا حسام بتار لمن يريد ان يديك وبيع بلادك انها مهد اباؤك واجدادك ، فيها اثار المفاصم الذي جبل بدم اجسادك الخالدين وابطالك العظام ، سر على طريق عظمتك وادرس اعمالهم اتبع منهجهم ، اجعل قوتك المكنونة في صدرك ثائرة على الدين يردون اخضاعك ، كن جريئاً في كلامك وامثالك ، استعمل حنكك السياسية اذا اردت مواجهة خصومك ، لا تحين ، كن شجاعاً لا تباه بهم ، اجعل انك شاعراً عنهم ، ردد على شفتيك ذكر عظمتك العربية ، وضع صوب عينيك دائماً حب البلاد والوطن .

الآن وقد سطر لك يا بنى ما قدر العقل عليه وسأختتم كلامى لك بقصة طلية فيها دلالة لك على حب الوطن . فنى لا يتجاوز العقد الثالث من عمره ملبح القوام صاحب اخلاق حميدة وسيرة مستقيمة ، جاء لوالده يوماً واهل لها ، امي : امي اليوم والحمد لله درست اعمال رجال العظام الذين دوخوا ابلاد والامصار واننى يا ولدي اريد التشبه بهم ، واريد ان كون من الرجال الاقوياء . فاجابته والدته لا يا ولدي اخاف عليك ، تجنب عن هذا العمل ، اتركك من هذا ، يموت يا ولدى وتذهب ضحية فاجابها مرحى للموت ، لا ابكيه بل افرح اليه ، سأفنى في الجهاد وما هي بضعة اشهر الا والشعب قد هاج ومج وقام في وجه الغاصب يطلب الحرية والاستقلال وعيشة البذخ والترقى في بلاده ، فالتحق ذلك الغاب مع ابناء شعبة المناضلين والجاهدين في سبيل بلادهم . ونزل في اواسط المذمة بقلب جياش مملوء بالايمان يصرخ صراخ الابطال والقوم تبعوه لما رأوا من شجاعته وما هي بضعة ساعات . الا والقوم قد حازوا الانتصار العظيم

يقع

نايف حامر مدير مدرسة التقدم بياض

ثروة قارون

ما نحال القارىء يحمل قارون الذى كان أغنى اهل زمانه ولا يزال اسمه مرادفا للثروة فيقال فلان يملك ثروة قارون . أو كان قارون هذا مملا على ايدية . قد وى هيروودوتس عن غناه اخبارا تذكره من اقرب الى اغتيال منها الى الحقيقة . ولكننا نحتاج ان نمد على غناه من الهدية التى قدمها مرة الى احد اعابد ليستعصف الالهة ويطلب منها المعونة على اعدائه القرس قبل ان يخرج الى قتالهم لقد ذكر المؤرخون انه قدم الى معبد دلفي بيلاد اليونان هزما من الذهب الابريز يشتمل على مائة وسبع عشر محمصة يبيع كل محمصة منها نحو اربعماية رطل اي ان مجموع وزن الهرم كان يزيد عن ستة واربعين الف رطل من الذهب الابريز . وكان هذا الهرم قائما على اسد مصنوع من الذهب تبلغ زنته ثمانمائة رطل . وكلف مع الهرم سبائك اخرى من الذهب والفضة وحلى ومصوغات كثيرة لا يقل ثمنها عن المليونين من الجنيهات واذا تذكرنا ان الجنيه فى ذلك الزمن كان يعادل عشرين جنيا بعملة هذا العصر علمنا ان ثمن هدية قارون لمعبد دلفي لم يكن يقل عن اربعين مليوناً من الجنيهات

ومع ذلك لم يستفد قارون شيئاً من تلك الهدية لان الالهة لم تنصره على اعدائه

وذكر المؤرخون ان بعض اهل قارون كانوا على جانب عظيم من الثروة ومنهم يتيوس الذي قيل انه قدم هدية من النقود الى زركسيس ملك الفرس بلغت نحو اربعة ملايين جنيه بعملة ذلك الزمن أو نحو مائة مليون جنيه بعملة هذا الزمن وذلك لكي يتقي شر زركسيس ويقال ان زركسيس توقف هنيهة عن قبول الهدية تعففا فالح عليه

مغامرات ابو غنيم

كتاب قد توفقتنا عن نشره تقاسل من امرات ابو غنيم بسبب الاضطرابات المدنية . مع ان ادم من العدد القادم الى نشر بقية هذا المغامرة . ان ذلك نعتذر . ندر حفريات اقراء

صدر حديثا كتاب

تاريخ الاستعمار الانكليزي في بلاد العرب

وهو المجلد الاول من كتاب

الدولة العربية المتحدة

تأليف الأستاذ امين مبر

يحتوى هذا المجلد على تعريف وافى لثقافة العربية ، وعلى تحديد الوطن العربى العام ووصف لحالة بلاد العرب والاسر المعاني ، والحركة السعودية فى نجد ، ومحمد علي والامبراطورية العلية ، ونورة عراقى باشا واسياها وقناجها ، وحركة البدي والسفلى ، والاستعمار الانكليزي فى جنوبى اليمن وفى خليج فارس وفى العراق وفلسطين وفى الاردن

١٢ وثيقة تثبت ان محمد علي باشا الكبير سعى لانشاء

امبراطورية عربية عاصمتها القاهرة

٥٠٠ صفحة باقطة المتوسط مع مجموعة من الوثائق المصاحبة

والخرائط الجغرافية والرسوم الجغرافية

اول كتاب فى لغة العربية — وعنه ١٦ قرشا

يطلب من

مكتبة عيسى التالبي

يحوار سيدنا الحسين صندوق بوسطة القورية ٢٦ مصر

Issa El - Baby El - Halaby & Co.

26 P.O. Box Gheuriyah 26, CAIRO, Egypt

تيوس قائلا انها هدية تافهة يجر منه قبولها . ولستنا

نعلم هدية أبلغ على الكرم من هذه . ولا استطاع احد من

كبار الاغنياء الاميركيين ان يقدم مثيلا

القرش ٧١ يفض بنفعك في اليوم ٧١ سود

والعادل بقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جنباً هو ذخيرة تنفعك في الايام المقبلة

ولا شك ان افضل طريقة للاقتصاد الصحيح هي شراء الاوراق المالية للبنك العقاري المصري ذات اليانصيب ٣ في المئة

فانك تربح ما من وجوه عديدة

* احسبها *

توفير اموالك اقتصادها، ربحك من ارباح الاثمان ولا تنس ايضاً انه يمكن ان يصادفك الحظ السعيد في ان تكون رابع

الجائزة الاولى من السحب وقيمتها

(٢٠٠٠ جنيه مصري)

وان بنك سوارس الشهير

يبيعك هذه الاوراق المالية بالتقسيط الشهري

يقدم لك خدمات عظيمة . وتسهيلات عديدة وشروطاً مرضية

فاقصد وكيله العام في فلسطين

الخوارجات

تعيرو وسامونه وشركاهم

يافا شارع المستقيم ص . ب ٣٠٩

مطلوب : وكلاء في كافة جهات فلسطين للبنك المذكور

والمخابرة : يافا ص . ب ٣٠٩